

# LES ONGLES NOIRS

« Des fantômes dans nos têtes »  
2<sup>ème</sup> album, sortie le 23 janvier 2012 – Bras cassés / Musicast  
EN CONCERT A LA BOULE NOIRE le 24 janvier 2012

Depuis leur naissance improvisée sur un bout de trottoir au début du nouveau millénaire, **LES ONGLES NOIRS** prennent un malin plaisir à **sonder les zones marécageuses de l'âme humaine.**

Cinq ans après leur premier opus, ils sont heureux et soulagés d'accoucher enfin de cet enfant fougueux qui cognait de plus en plus fort en eux. **Oui, il est différent, étrange, en surprendra sans doute certains et c'est tant mieux.** En tous les cas, il ressemble traits pour traits à ce que sont ses géniteurs aujourd'hui. Et c'est assez rare pour être souligné, il ne ressemble qu'à eux!

Mais avant de parler de ce nouvel album, une petite rétrospective s'impose.

C'est tout d'abord la rue qui accueille et reconnaît le trio fondateur. Ils commencent à peine la musique que déjà leur énergie contagieuse fait chavirer les passants. C'est une révélation. Du pavé, ils ont trouvé un poste idéal pour observer cet étrange animal qu'est l'homme et une vraie source d'inspiration. Ils poursuivent leur apprentissage dans les bistros parisiens. Gouailleurs, armés d'un accordéon, d'une guitare et d'une contrebassine, ils reprennent les chansons de canailles du début du siècle et se font adouber par les vieux de la vieille qui perpétuent encore le genre (B ROY, RITON LA MANIVELLE...). C'est là qu'ils décident de se faire appeler **LES ONGLES NOIRS**. Un nom populo qui accroche et qui démange.

**Rapidement, ils se mettent à écrire leurs propres chansons. Elles seront enragées.**

Leurs textes débridés et leurs histoires délirantes s'inspirent de leurs vies, leurs fantasmes, leurs observations du genre humain et sont peuplés de personnages pittoresques. Leurs références : RENAUD, HIGELIN, FREHEL, ou encore les VRP. Mais **LES ONGLES NOIRS** qui écoutent de tout ne s'interdisent aucune expérimentation. Leur « son » sale déjà caractéristique s'enrichira avec l'arrivée d'un batteur et d'un saxophoniste. Ils se mettent à sillonner la France et de cafés-concerts en festivals, leurs chansons néoréalistes protéiformes emportent l'adhésion d'un large public qui loin d'être effarouché en redemande. **Leur formule généreuse à base d'énergie, d'émotion, d'insolence, de théâtralité et d'humour noir compose dans un joyeux bordel un excellent remède contre la morosité.**

En 2006, après environ **400 concerts et 8000 cds « faits maison » vendus** dans la rue et en fin de concert, ils autoproduisent leur premier album officiel « Pourquoi tu perds ton calme » qui sort chez Productions Spéciales.

2008, c'est l'heure du bilan. **Il est temps de passer la deuxième vitesse.** Pas pour tout le monde puisque l'un des membres fondateurs file vers de nouvelles aventures avec son accordéon sous le bras. Ce sera l'occasion pour le groupe de redéfinir les termes de son engagement artistique. Rapidement, ils se décident à prendre leur distance avec la mouvance néoréaliste pour **aller vers un univers musical plus personnel et plus exigeant.** Une mesure audacieuse qui traduit bien leur caractère et un vrai désir de s'inventer une couleur et un style bien à eux. Un style bien ancré dans son temps.

LES ONGLES NOIRS  
DES FANTÔMES DANS NOS TÊTES



## LE NOUVEL ALBUM

Ils adoptent alors une forme plus sombre, électrique et déglinguée. **Dans ce monde aux allures d'apocalypse, LES ONGLES NOIRS NOUVEAUX imaginent se glisser dans la peau de l'orchestre du Titanic.** Celui qui joue encore au plus fort de la tempête et jusqu'à ce qu'il soit englouti sous les flots. Le drame se déroule sous leurs yeux mais ils resteront imperturbables, concentrés, attentifs, espérant peut être instinctivement conjurer le sort par les forces obscures qu'ils invoquent et par **les trances mystiques dans lesquelles ils tentent de plonger l'assistance.**

Ils expérimentent frénétiquement et soignent leurs atmosphères, leurs ambiances. Percent en arrière plan le ronflement des machines, des bruits de ferraille, le sifflement d'un vent glacé, le grincement d'un plancher, des rires d'enfants, des chuchotements, le grésillement d'une radio, la rumeur lointaine et sourde d'une révolte... Le décor planté et l'humeur générale définie, surgit de leurs entrailles **une chanson atmosphérique hybride traversée par un souffle puissant.** Avec l'apparition d'un nouveau multi-instrumentiste, au rhodes, claviers et effets, clarinette, mélodica, trombone et autres, leur son se réchauffe et s'épaissit encore. On peut y entendre de temps à autre **le vintage d'un jazz énervé, le bruitisme industriel de la noise, quelques phrasés et rythmiques hip hop ou encore un zeste de musique électronique.** A force de recherches, ils affirment leur différence et réussissent à relever le challenge qu'ils s'étaient fixés, à savoir trouver leur propre sonorité.

Ces nouvelles couleurs ont enrichi et raffiné leur musique, mais ils considèrent toujours faire de la chanson avec des textes. Comme ils aiment toujours avoir les mains dans le cambouis, ils ne renonceront ni à leur nom, ni à leurs thèmes de prédilection. **Et si aujourd'hui leur regard se fait plus noir et leur poésie plus grinçante, ils persistent à nous parler des démons, des peurs, des angoisses, des folies, des travers de l'homme et donc des leurs.**

2012, quatre ans après leur révolution, **LES ONGLES NOIRS** habitent désormais pleinement leur nouvelle peau et sortent chez Musicast un album intitulé **«Des fantômes dans nos têtes».** Un deuxième opus sensible, d'une belle cohérence et dont ils signent aussi le graphisme. **Neuf titres élégants, dérangement et créatifs, fruits d'une recherche collective intense, rigoureuse et passionnée**

2012, **LES ONGLES NOIRS** continuent à leur manière si particulière d'observer le monde et scruter ses mouvements.



VS COM

01 73 74 10 56

**PROMO NATIONALE**  
VICKEN SAYRIN  
vicken.sayrin@gmail.com

**PROMO LOCALE**  
LAURIE ELSÉN  
laurie.elsen@gmail.com

Site Internet : [www.lesonglesnoirs.com](http://www.lesonglesnoirs.com)